

21\_21 DESIGN SIGHT企画展「スープはいのち」

2026.3.27 Fri. — 8.9 Sun.

21\_21 DESIGN SIGHT Exhibition "Soup as Life"  
Soup that Wraps and Fulfills — The Birth of Food, Clothing and Shelter  
Venue | 21\_21 DESIGN SIGHT Gallery 1&2  
Opening Hours | 10:00-19:00 (Entrance until 18:30)  
Closed on Tuesdays (Except May 5)

21\_21 DESIGN SIGHT企画展「スープはいのち」  
スープは包む、いのちを満たす、はじまりの衣食住  
会場 | 21\_21 DESIGN SIGHTギャラリー1&2  
開館時間 | 10:00-19:00(入場は18:30まで)  
休館日 | 火曜日(5月5日は開館)

はじまりの衣食住  
スープは包む、いのちを満たす、はじまりの衣食住  
スープは包む、いのちを満たす、はじまりの衣食住

展覧会ディレクター | 遠山夏来  
Exhibition Director | Natsumi Toyama

主催 | 21\_21 DESIGN SIGHT、公益財団法人 三宅一宅デザイン文化財団  
後援 | 文化庁、経済産業省、港区教育委員会 特別協賛 | 三井不動産株式会社  
協賛 | 株式会社三宅デザイン事務所、株式会社イッセイミヤケ

21\_21

# スープはいのち

## スープは包む、いのちを満たす、 はじまりの衣食住

水と食材を火にかけるという最小の行為から生まれるスープには、  
素材に宿る力や熱の移ろい、土地の歴史、身体感覚、器や食空間の  
静かな佇まいなど、多様な層が同時に息づいています。

本展では、衣服や住まいという身体の外側の環境と、食という内側の  
環境を「身体を包む行為」として捉え、スープという最小の食をきっかけ  
として、衣食住の根源をあらためて見つめます。

現代の暮らしは便利さが進む一方で、その背景にある仕組みや環境は  
複雑さを増し、衣食住を支える原初的な感覚が遠ざかりつつあります。

スープを入口に、五感を通して衣食住の根源に触れてみてください。

生まれる前の私たちは、母体という“住”、胞衣という“衣”、  
そして羊水という“食”に包まれていました。

羊水の塩分濃度は、人が「おいしい」と感じるスープと同じ0.9%。

うま味成分であるグルタミン酸も豊富に含まれています。

つまり私たちは、お腹の中にいるときから、

すでに“おいしいスープに包まれていた”のです。

—— 展覧会ディレクター 遠山夏未

## Soup as Life

### Soup that Wraps and Fulfills — The Birth of Food, Clothing and Shelter

Soup requires minimal cooking: ingredients are simply stewed in water. Yet a single bowl contains many layers of meaning — the potential of its ingredients, the effects of heat, the local history, the drinker's bodily sensations, the vessel, and the atmosphere of the place where it is eaten. In this exhibition, clothing and shelter are understood as the body's external environment, while food is approached as its internal environment. Seen this way, all function as acts of wrapping the body, with food filling it from within.

Modern life grows ever more convenient. But the circumstances and systems supporting it become more complex. Our primordial link to the necessities of food, clothing and shelter, have become increasingly distant. Using soup — the most minimal form of nourishment — as a starting point, this exhibition reflects on the origins of food, clothing and shelter. Visitors are invited to explore it through all five senses.

参加作家 | 和泉 侃、ISSEY MIYAKE、veig、岡 篤郎、岡本憲昭、加藤奈摘、  
佐藤政人、志鎌康平、関口涼子、高橋孝治、田中義久、津田 直、常山未央+能作文徳、  
遠山夏未、長尾智子、NOTA&design (加藤駿介、加藤佳世子)、野村友里、林 響太郎、  
UMA/design farm (原田祐馬、津田祐果)、山フーズ (小松山聡子)

レシピ出展 | 遠山夏未、長尾智子、野村友里、船越雅代、細川亜衣、山フーズ (小松山聡子)

テキスト出展 | 有元利彦、今道友信、LTshop (松田沙織)、小池一子、早川茉莉、丸元淑生

展覧会ディレクター | 遠山夏未 アートディレクター | 田中義久 グラフィックデザイン | centre Inc.  
会場構成 | 常山未央+能作文徳 音響設計 | 岡 篤郎 テキスト | 保田園佳 企画協力 | 小池一子

21\_21 DESIGN SIGHT ディレクター | 佐藤 卓、深澤直人 アソシエイトディレクター | 川上典孝子  
プログラム・マネージャー | 中洞貴子 プログラム・オフィサー | 安田萌音

展覧会メインビジュアル 原画 | 田島征三



1



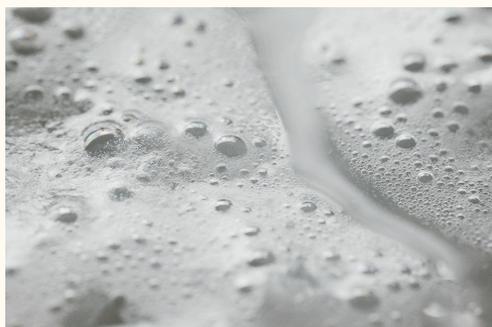
2



3



4



5



6



7

1 | 津田直「Grassland Tears, Omotodate #1」©Nao Tsuda, Courtesy of Taka Ishii Gallery Photography/Film 所蔵先:青森県立郷土館(縄文時代草創期、表館遺跡出土)

2 | ISSEY MIYAKE+林 響太郎+長尾智子「色を纏い、色を味わう(仮題)」映像:林 響太郎 3 | 和泉 侃「香りの記憶装置」4 | 田中義久+常山未央+能作文徳「土紙の屋根(模型)」5 | 岡 篤郎 映像作品「重湯(仮題)」

6 | 山フーズ(小松山聡子)「食べられる器」7 | 最小限の衣食住を象徴するスープ 撮影:遠山夏未

入場料(税込) | 一般1,600円、大学生800円、高校生500円、中学生以下無料

※各種割引、オンラインチケットの購入についてはウェブサイトをご覧ください。

Admission | General ¥1,600 / University students ¥800 /  
High school students ¥500 / Junior high school students and under  
may enter for free

\*Please refer to our website for more information on discounts and online tickets.



上記内容は予告なしに変更される場合があります。

ご来場の際は、事前にウェブサイトで最新情報をご確認ください。

Above information may change without notice.

Please see the latest information on our website before your visit.

www.2121designsight.jp

所在地 | 〒107-0052 東京都港区赤坂9-7-6

東京ミッドタウン ミッドタウン・ガーデン

Tel | 03-3475-2121

アクセス | 都営地下鉄大江戸線「六本木」駅、

東京メトロ日比谷線「六本木」駅、

東京メトロ千代田線「乃木坂」駅より徒歩5分

Address | Midtown Garden, Tokyo Midtown, 9-7-6

Akasaka, Minato-ku, Tokyo 107-0052 JAPAN

Access | 5 min. walk from Roppongi station

(Toei Oedo Line / Tokyo Metro Hibiya Line) and

Nogizaka station (Tokyo Metro Chiyoda Line)



21\_21 DESIGN SIGHT